

Theorie op de gitaar

Muziektermen

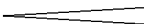
Een woordenlijst

Inhoud

Dynamiek.....	3
Tempo.....	4
Techniek	5
Vorm	6
De gitaaronderdelen	7

Dynamiek

Alles wat met hard en zacht te maken heeft. Volume zouden we nu zeggen.

Piano	Zacht spelen
Pianissimo	-issimo geeft overtreffende trap aan. Pianissimo is dus heel erg zacht spelen
Forte	Hard spelen (in geluidsvolume niet tempo)
Fortissimo	Zeer hard spelen
Mezzo-	Half. Wordt gebruikt in combinatie met andere woorden.
Mezzo piano	Half-zacht dat wil zeggen minder zacht dan piano
Mezzo forte	Half-hard dat wil zeggen minder hard dan forte
Crescendo	Aanzwellen. Geleidelijk harder worden.
	Het crescendo teken.
Decrescendo	Afnemen in geluidssterkte. Geleidelijk zachter worden. Het voorvoegsel <i>de-</i> geeft het tegenovergestelde aan.
	Het decrescendo teken.
Diminuendo	afnemen in geluidssterkte (hetzelfde als decrescendo.)

Tempo

Vroeger hadden ze nog niet verzonnen dat je het tempo met behulp van een metronoom kon aangeven. Daarom gebruikte iedereen Italiaanse woorden op de snelheid van een stuk aan te geven. Italiaans was toen DE muziktaal zoals Engels dat nu is. Omdat we nog steeds oude stukken spelen, moet je weten wat die woorden betekenen.

Lento	Langzaam
Adagio	Op je gemak. Langzaam maar sneller dan Lento
Largo	breed (denk aan de kledingmaat <i>Large</i>)
Largetto	largettootje
Andante	Wandeltempo.
Andantino	Het achtervoegsel –ino geeft het verkleinwoord aan. Dus `andantetje`
Moderato	gematigd, bescheiden
Allegro	Feestelijk, redelijk snel
Allegro moderato	Gematigd feestelijk. iets minder snel dan <i>allegro</i> .
Allegretto	het achtervoegsel –etto geeft het verkleinwoord aan. Dus `allegrettoetje`
Presto	Zeer snel
Rallentando	vertragen
Ritenuito	terughouden (dus ook vertragen)
à tempo	terug naar het oorspronkelijke tempo
Poco	een beetje
Poco a poco	beetje bij beetje
Molto	zeer, of veel
♩ = 60	Instelling van de metronoom. De kwartnoot duurt nu één slag van de metronoom die is ingesteld op 60 slagen per minuut. Uiteraard kun je ook meer of minder slagen per minuut instellen. In het Engels: <i>beats-per-minute</i> afgekort <i>bpm</i>

Techniek

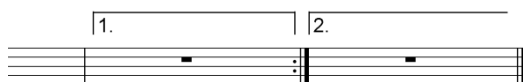
Arpeggio	Tokkelen
Apoyando	letterlijk: drukkend. Vallende aanslag (rest stroke in het engels)
Tirando	Letterlijk: trekkend. Niet-vallende of open aanslag (free stroke in het engels)
Staccato	Kort, afgebeten
Golpe	klop of tik op de gitaar
Legato	gebonden
Hammer-on	Letterlijk: Hamer er op. Bindingtechniek
Pull-off	Letterlijk: Trek er af. Binding techniek. Eigenlijk aanslaan met de vingers van de linkerhand al dan niet vallend
glissando	van de ene naar de andere toon glijden
barrée	Met een vinger van de linkerhand meer dan één snaar tegelijk indrukken
Ile positie	Je eerste vinger staat dan in het tweede vakje, je tweede vinger in het derde vakje, enzovoort
Neerslag	Alle snaren aanslaan in één beweging naar beneden aanslaan van de 6 ^e naar de 1 ^e snaar.
	Het neerslag-teken.
Opslag	Alle snaren aanslaan in één beweging omhoog aanslaan van de 1 ^e naar de 6 ^e snaar.
	Het opslag-teken.
	Gebroken aanslaan. In de richting van de pijl sla je de snaren aan met één vinger. De snaren klinken nu niet tegelijk maar vlak na elkaar.

Vorm

Omdat het handig is niet je blaadje steeds te moeten omslaan worden er in de muziek veel herhalings tekens gebruikt. Hieronder staan de belangrijkste

Da Capo	Vanaf (<i>da</i>) het begin (<i>capo</i>)
D.C.	Afkorting van Da Capo
Dal Segno	Vanaf (dal) het teken (<i>segno</i> denk aan signaal)
D.S.	Afkorting van Dal Segno
	Het segno teken
Fine	Einde (denk aan <i>finish</i>)
Al	Tot
Al fine	tot het einde
al Coda	tot de staart (<i>coda</i>)
	Het coda teken
	De dubbele punt betekend herhalen vanaf het begin tenzij er een dubbele punt aan de andere kant van de maatstreep staat. Dan moet je vanaf dat punt herhalen.
	Herhalen vanaf hier.
	Herhaal de voorafgaande maat

1e en 2e Volta



Eerst speel je tot en met de maat onder de haak met 1 (volta).
Dan herhaal je maar speel je de maat die onder haak 2 staat in plaats van de maat onder haak 1

De gitaaronderdelen

